



IX COLÓQUIO
INTERNACIONAL
de **LEITURA** e
COGNIÇÃO

III SIMPÓSIO
INTERNACIONAL
de **LEITURA**,
LITERATURA
e **MÍDIA**

XX SEMANA
ACADÊMICA
de **LETRAS**

26 A 30
DE AGOSTO DE 2019

Simpósio Temático 14

LITERATURA E SOCIEDADE: DO DIREITO ÀS REPERCUSSÕES

Avaliadores: Pedro Fernandes de Oliveira Neto (UFERSA) e Pedro Nunes de Castro (Unisc)

27/08 – 15h30 às 17h30 – sala 1820

TRABALHO	AUTORES
PÔSTER O (DES)SILENCIAMENTO HISTÓRICO EM UM DEFEITO DE COR, DE ANA MARIA GONÇALVES	Letícia Moraes Marques
A MEMÓRIA COMO FIO CONDUTOR DA OBRA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ	Andressa Bandeira Santana (Unisc), Demétrio de Azeredo Soster (Unisc) e Fabiana Piccinin (Unisc)
LITERATURA E ENGAJAMENTO EM JOSÉ SARAMAGO	Pedro Fernandes de Oliveira Neto (UFERSA)
A CINCO GRAUS DE DISTÂNCIA DA VERDADE: REFLEXÕES SOBRE A METODOLOGIA DA PESQUISA EM LITERATURA	Rochele Prass (Feevale/Capes) e Marinês Andrea Kunz (Feevale)
A METAMORFOSE DO GÊNERO CRÔNICA E SUA NOVA TONALIDADE	Roseli Fátima Wegner
A NOITE DA ESPERA E UM LUGAR MAIS SOMBRIO	Evanor Daniel de Castro (Feevale) e Marinês Andrea Kunz (Feevale)

28/08 – 13h30 às 15h – sala 1820

TRABALHO	AUTORES
A EXPERIÊNCIA COMUNITÁRIA E A VIVÊNCIA DA METRÓPOLE: O PRELÚDIO, DE WILLIAM WORDSWORTH, À LUZ DE WALTER BENJAMIN	Angiuli Copetti de Aguiar (UFSM)
OS FILHOS DOS RETORNADOS: QUESTÕES DE IDENTIDADE E ALTERIDADE EM ROMANCES DE ANTÓNIO LOBO ANTUNES	Camila Savegnago
AUSCHWITZ E MELANCOLIA EM OS ANÉIS DE SATURNO DE W.G. SEBALD	Fernando Azevedo Neckel Junior (UFSM)

LITERATURA, SOCIEDADE, VIOLÊNCIA: MARCAS DO AUTORITARISMO EM RECORDAÇÕES DA CASA DOS MORTOS	Gregory Mota Ferreira (UFSM)
MEMÓRIA, VIOLÊNCIA E TRAUMA: VOZES E IMAGENS NARRATIVAS SOBRE A GUERRA DE CHUNGUI	Viviane da Silva Dutra (Unisc)

28/08 – 15h30 às 17h30 – sala 1820

TRABALHO	AUTORES
A ALTERIDADE EM MOBY DICK: AS DIVERSAS IDENTIDADES QUE TRIPULAM O PEQUOD	Karina Moraes Kurtz (UFSM)
A AUTORIDADE DIVINA DO REI: FIGURAÇÕES DO PODER EM “RICARDO II” E “RICARDO III” DE WILLIAM SHAKESPEARE	Wladimir D’Ávila Uszacki (UFSM)
UMA LEITURA HERMENÊUTICA DO PREFÁCIO “SOBRE A ESCOVA E A DÚVIDA” DA OBRA TUTAMÉIA (1967) DE JOÃO GUIMARÃES ROSA	Wanúbya do Nascimento Moraes Campelo (UFPA) e Sívio Augusto de Oliveira Holanda (UFPA)
ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA: DIÁLOGOS COM A ÉTICA ESTOICA	Pedro Nunes de Castro
APAGAR O INFERNO E QUEIMAR O CÉU: RELIGIOSIDADE E VIOLÊNCIA EM CAPITÃES DA AREIA	Evanor Daniel de Castro (Feevale), Rochele Prass (Feevale/Capes) e Marinês Andrea Kunz (Feevale)
ÓDIO DE CLASSE NA LITERATURA DE CAPITÃES DA AREIA	Evanor Daniel de Castro (Feevale), Rochele Prass (Feevale/Capes) e Marinês Andrea Kunz (Feevale)